

EGRI PÉTER

GERÉBNÉ BIZAM LENKE

KÉRY LÁSZLÓ

HEMINGWAY

Művészi érték és írói népszerűség nem mindig találkozunk századunkban oly szerencsésen össze, mint Hemingway életművében. Az Egyesült Államoktól a Szovjetunióig, Norvégiától Spanyolországig, Franciaországtól Magyarorszáig százezrek olvassák műveit. A *Flejtár*, a *Búcsú a jegyverekeztől*, a *Bérgyilkosokat*, a *Kiliman-dzsiró havát*, a *Gazdagok és szegényeket*, az *Abdert a barang szőlő*, *Az öreg halász és a tenger* megfilmesítették.

Korunkban fel-felhangzik a panasz: a jó irodalom nem mindig népszerű irodalom, s a népszerű irodalom nem mindig jó irodalom. Ez az egészegelesen megosztottság hosszú történelmi múltat tekint vissza. Balzac a rá jellemző éleslátással már az *Elvesztett illúziókban* ábrázolja, hogy a polgári civilizáció egyszerre hozza létre az irodalom tömeges elterjedésének anyagait és idegeníti el magától a becsületesebb művészeket. Mégis, a jó irodalom az elidegenítés ellenére is mindig ott van, ahol az író átélte a



BUDAPEST, 1967

Egri Péter

HEMINGWAY

Frank Tibornak

barátság

1979. febr. 23. - a/vs

Egri Péter



BUDAPEST, 1967